

1920



Saison
Musicale
d'Hérouville

www.saisonmusicale.fr



Edito

“ La Saison Musicale fait partie des vitrines culturelles de la ville. La programmation 2019-2020 ouvre au public de notre commune la possibilité de découvrir des formations et des styles musicaux extrêmement diversifiés. L'accueil en début de saison de la Garde Républicaine illustre l'ambition d'accueillir à Hérouville des formations prestigieuses sur notre territoire.



L'accès à la culture pour tous reste un socle important de cette association où vous trouverez une tarification accessible et où les propositions en direction du jeune public sont nombreuses.

La relation étroite entre le conservatoire de musique et la Saison Musicale permet de donner un accès privilégié au plateau du théâtre d'Hérouville et de former les spectateurs de demain. Les élèves, par le biais d'actions culturelles, rencontrent des artistes professionnels, ont accès à des Master classes, assurent des premières parties ou donnent des concerts avec l'Orchestre d'Harmonie.

La programmation se diffuse sur deux lieux: l'auditorium du conservatoire de musique et le théâtre d'Hérouville, afin d'offrir la plus grande qualité à chaque manifestation culturelle.

Je vous laisse découvrir les différents concerts et vous invite à profiter de ces riches propositions musicales.”

Rodolphe THOMAS

MAIRE D'HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR

VICE-PRÉSIDENT DE LA RÉGION NORMANDIE



Jeudi 19 Septembre

19^h AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

ENTRÉE LIBRE

Présentation de Saison



Louise Lescroel-Desprez, Présidente de la Saison Musicale et Norbert Genvrin, directeur vous invitent à découvrir la programmation 2019/2020. Cette présentation sera suivie d'un cocktail dans le hall du conservatoire, avant le concert d'ouverture.

Jeudi 19 Septembre

20th AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF UNIQUE 12 €

Trois musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie se joignent à l'accordéoniste Charles Kiény pour donner à entendre des œuvres issues du répertoire classique et ayant emprunté aux thèmes juifs, mais aussi des musiques traditionnelles et folkloriques klezmer, arrangées pour les quatre interprètes.

La musique « klezmer » est celle que les baladins juifs ashkénazes colportaient de fête en fête, de « shtetl » (village) en ghetto, dans toute l'Europe de l'Est depuis le Moyen Âge jusqu'aux persécutions nazies et staliniennes du vingtième siècle.

Au contact réciproque de musiciens slaves, tsiganes, grecs, turcs (ottomans) et - plus tard - du jazz, le klezmer a acquis une diversité et une sonorité caractéristique qui lui valent aujourd'hui d'être instantanément reconnu et apprécié dans le monde entier. L'immense répertoire klezmer et yiddish invite le public à la danse et permet au

musicien d'exprimer toutes les émotions humaines, de la joie au désespoir, de la piété à la révolte et du recueillement à l'ivresse, sans oublier l'humour et... l'amour !

L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE EST ACCUEILLI EN RÉSIDENCE DEPUIS 2005 PAR LA VILLE DE MONDEVILLE ET LA RENAISSANCE EN QUALITÉ DE PARTENAIRE ARTISTIQUE PRIVILÉGIÉ.

Classique & Klezmer



Orchestre Régional de Normandie

FLORIAN MAVIEL VIOLON
GILLES LEYRONNAS CLARINETTE
FABRICE BEGUIN CONTREBASSE
DE L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
&
CHARLES KIÉNY ACCORDÉON
DÉBORAH LIVET PRÉSENTATION

Dimanche 6 Octobre

15th THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

TARIF 18 & 23 €

Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine



©FABRICE BOURDEAU

MAURICE RAVEL, HECTOR BERLIOZ, CLAUDE DEBUSSY...

Créé en 1848, l'Orchestre de la Garde Républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels, issus des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et Lyon.

Outre sa renommée nationale, l'Orchestre de la Garde Républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872, avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde.

Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'Orchestre de la Garde Républicaine peut se présenter sous différentes formations : orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, quatuor à cordes).

L'Orchestre de la Garde Républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^{ème} siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines œuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début de XX^{ème} siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

SÉBASTIEN BILLARD DIRECTION

Vendredi 18 Octobre

20^h AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF UNIQUE 12 €

Fort de ses dix ans d'existence (d'abord en trio d'anches, rapidement élargi au quintette) et nombreuses collaborations, l'ensemble Pantagru Lair propose et défend un répertoire pour quintette à vent de compositeurs connus ou méconnus, contemporains et anciens. Les cinq musiciens du Quintette Pantagru Lair interprètent avec brio un programme d'œuvres qui leur est propre, mêlant tour à tour exigence, virtuosité et une simplicité musicale parfois désarmante. Ils pourront également revisiter de grands classiques comme *Carmen* ou *La Flûte Enchantée*, pour le plaisir des petits comme des grands !

Quelle prestance, quelle ramure, quelle couleur ! Toute d'orange vêtue, Lady Wallala, divine diva burlesque, nous fait grâce de sa présence. Accompagnée de Diato - son fidèle compagnon à touches de nacre - elle vous offre les plus belles pièces de son répertoire pour un récital urbain. Rien ne va plus, elle entame son voyage lyrique, à la voix et à l'accordéon diatonique, empruntant des morceaux aux registres de l'opérette, des vieilles chansons françaises et des

standards pop. Décalée, détonante, déroutante et un brin complètement perchée, il n'en faut pas plus pour mettre de bonne humeur !

DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DE L'OÛIE
IMPULSÉ PAR ART SYNDICAT ET TOHU BOHU
AVEC L'AIDE DU CNV ET DE LA RÉGION
NORMANDIE

Quintette

Pantagru Lair



Orange

Diatonique

MARIE-PAULE BONNEMASON VOIX ET ACCORDÉON

SÉVERINE LEBRUN FLÛTE TRAVERSIÈRE
RÉMI CRISTOPHE HAUTBOIS
CATHERINE MOUSSET CLARINETTE
PIERRE MARIETTE COR
BRUNO GODARD BASSON

Vendredi 8 Novembre

20th THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

TARIF 8 & 12 €

ABIDE WITH ME WILLIAM HENRY MONK

DIMENSION PETER GRAHAM

FLOWERDALE PHILIP SPARK

ARKANSAS JACOB DE HAAN

HYMNE TO THE FALLEN JOHN WILLIAMS

LION OF LEGENDES THIERRY DELERUYELLE

CONCERTO D'ARANJUEZ JOAQUÍN RODRIGO ARANJUEZ

BIRLAND JOSEF ZAWINUL

THE INCREDIBLES MICKAEL GIACCHINO

BOHEMIAN RAPSONDIE FREDDIE MERCURY

Cette formation bas-normande a vu le jour en 1993 sous l'impulsion de quelques musiciens. Elle compte dans ses rangs une quarantaine de musiciens dont une majorité de professionnels, mais aussi de grands élèves en passe de le devenir.

Dans cette configuration de grand orchestre de cuivres et percussions, l'Impérial Brass Band a décroché le titre de champion de France, il y a de cela quelques années. Ses nombreux concerts en France ainsi qu'à l'étranger ont permis à cette formation d'engranger expérience, audace et ambition.

Leur répertoire est intarissable : musiques sacrées, œuvres festives, transcriptions ou pièces originales, ambiances recueillies ou musiques de films et créations. Les timbres se marient à merveille, la vélocité flirte avec la finesse de la

En partenariat avec le conservatoire d'Hérouville

PARTICIPATION DES ÉLÈVES DU DISPOSITIF "ORCHESTRE À L'ÉCOLE - SIMONE VEIL" .

pâte sonore. Les contrastes sont bluffants, les possibilités immenses ! Observez bien tous ces acteurs, plongez-vous dans leur univers, laissez-vous séduire, le charme opérera dès les premières notes !

Méfiance...leur complicité, leur passion et leur joie de vivre sont très contagieuses !

Impérial Brass Band



VINCENT PORTILLA DIRECTION
AVEC LA PARTICIPATION DE L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE
VINCENT REQUEUT DIRECTION

Mercredi 20 Novembre

15^h AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

JEUNE PUBLIC

TARIF UNIQUE 8 €
3 - 7 ANS
DURÉE 25 MIN

Dans ce conte musical et visuel, la parole cède la place aux ombres et lumières colorées. On y rencontre des petites créatures de papier articulées qui dansent sur les astuces sonores de deux musiciens bricoleurs.

La trompette se mélange aux bruits des ressorts, les sons du clavier se transforment au fur et à mesure de l'histoire qui se crée devant nous : un monde magique où un homme en chapeau tombe amoureux d'une insecte ailée. Mais il y a toujours un hic dans une histoire...

Le Cri des Minuscules, c'est une forme hybride originale, alliant des techniques sonores et visuelles surprenantes. L'attention du spectateur se focalise tantôt sur l'écran, tantôt sur la marionnettiste et les musiciens ; ceci afin de donner à voir la manipulation et les personnes qui créent l'histoire en direct.

Soutiens et coproductions : DRAC Normandie, Le Relais culturel régional de la baie du Mont-Saint-Michel, Ville de Troarn, Spedidam, Le Bazarnaom, Les ateliers intermédiaires.

La musique écrite et improvisée ouvre des espaces sonores oniriques et savoureux lorsque les bruitages collent au mouvement et à la narration. Le mixage de la manipulation des marionnettes en direct, avec de la vidéo enregistrée, offre un dynamisme à l'image et permet une profusion de mouvements et de couleurs. *Le Cri des Minuscules*, ça fait un peu peur ... mais pas trop !



© VIRGINIE MEGNE

“ Le Cri des Minuscules ”

Cie ne dites pas non, vous avez souri !

AMÉLIE DELAUNAY MANIPULATION D'OBJETS | CRÉATION VISUELLE | VIDÉOS
SIMON DESLANDES COMPOSITION | CORNET À PISTON | BRUITAGES
EMMANUEL PIQUERY CLAVIER | TABLE SONORE | TAPETTE À MOUCHE
SOLÈNE BRIQUET REGARD EXTÉRIEUR

Orchestre d'Hérouville



© FRED FOURNIER - SMH.COM

Vendredi 6 Décembre

20th THÉÂTRE D'HÉROUVILLE



TARIF 12 & 18 €

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE EN RÉ MAJEUR OPUS 61

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SYMPHONIE NO 4 EN SI BÉMOL MAJEUR, OPUS 60

LUDWIG VAN BEETHOVEN

A l'aube de l'année Beethoven célébrant les 250 ans de la naissance de ce compositeur, la Saison musicale et l'orchestre d'Hérouville proposent un concert autour de deux œuvres majeures de l'histoire de la musique.

D'abord avec le *concerto pour violon et orchestre en Ré Majeur*, dans une magnifique transcription du chambriste David Walter. Écrit en 1806, juste avant la *quatrième symphonie*, il reçut à l'époque un accueil mitigé. C'est pourtant désormais une œuvre qui fait référence dans l'histoire du violon. Beethoven la dédicà à son ami d'enfance, Stéphane Von Breuning.

Pour l'occasion, l'orchestre d'Hérouville accueillera en soliste Jean-Yves EHKIRCH, violoniste à l'Orchestre Régional de Normandie mais aussi professeur au conservatoire d'Hérouville. C'est l'occasion pour la Saison Musicale de mettre en valeur les talents qui participent à la vie culturelle locale.

Écrite à la même période, la *quatrième symphonie* sera la seconde œuvre au programme de ce concert elle aussi dans une transcription de David Walter. Cette symphonie, souvent qualifiée de majestueuse, comme le sont souvent les symphonies impaires de Beethoven, fût écrite à une époque plutôt paisible de sa vie pourtant souvent tumultueuse.



JEAN-YVES EHKIRCH VIOLON
NORBERT GENVRIN DIRECTION

Mercredi 18 Décembre

15^e AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

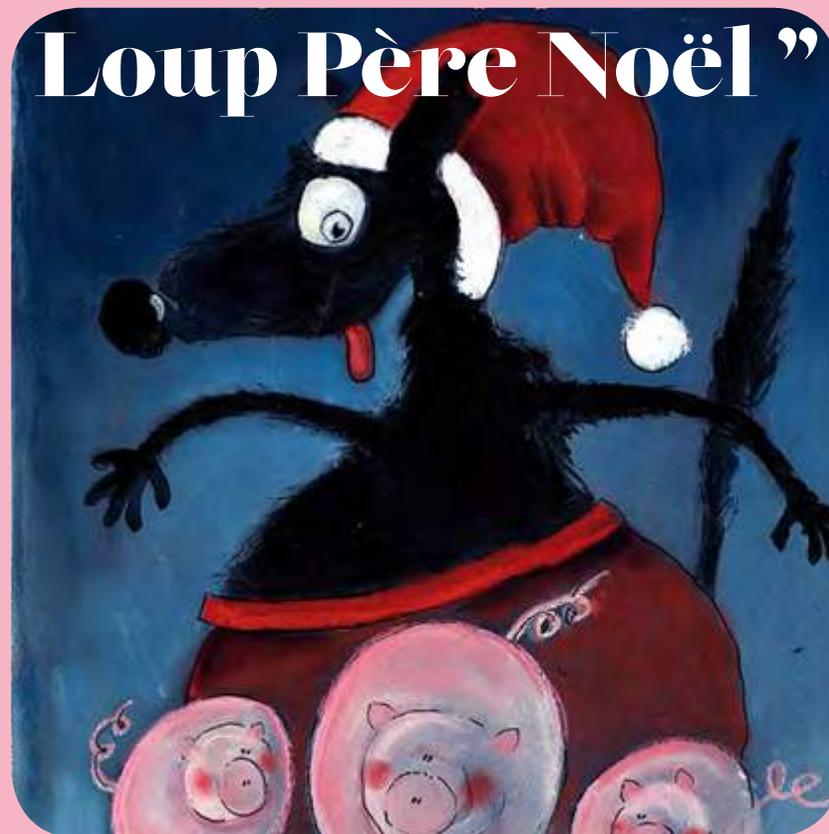
TARIF UNIQUE 8 €
3 - 11 ANS
DURÉE | 55MN

Avec un savant mélange de conte clownesque et de musique inventive et toujours pointue, la Touk-Touk compagnie revisite un classique du genre, ou plutôt, lui apporte une suite aussi inattendue que réjouissante.

Voici comment le loup réalise qu'il faut absolument aller à l'école pour devenir plus intelligent que les cochons. Bien entendu, il lui faut de la patience, du courage et de la persévérance... Mais il y parvient ! Arrivera-t-il à ses fins ? Va-t-il manger les trois petits cochons ?

Un conte humoristique, un peu déjanté, très musical, qui prouve qu'avec ténacité, on arrive toujours à un résultat. Mais pas toujours au résultat attendu... Il se pourrait bien que le loup révise ses principes alimentaires ! Avec guitare basse, ukulélé, batterie, xylophone, bouteilles, balais maracas, flexatone et contrebasse !

"Les 3 petits cochons et le méchant Loup Père Noël"



© SOPHIE BERNERT

TOUK TOUK CIE

AVEC SLIM DEFALLA & ROMAIN PELLEGRINI
SYLVAIN BERNERT MISE EN SCÈNE

Vendredi 17 Janvier

20th THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

TARIF 12 & 18 €

MUSIQUE ESPAGNOL

Une formation unique dans le paysage musical. Réunis par une profonde amitié et une sensibilité artistique commune, quatre étudiants du CNSM de Paris se lancent en 2009 dans une aventure inédite : explorer l'univers de la musique de chambre en quatuor de saxhorns.

Leur passion et leur enthousiasme insouciant les poussent à transcrire eux-mêmes des quatuors de Mendelssohn et de Webern, la musique pour piano de Dvorák, des chœurs de Debussy. La création étant également au centre de leur pratique, ils passent commande à des compositeurs prêts à révéler les sonorités inouïes du saxhorn tels qu'Alexandros Markeas, Claude Barthélémy ou Benjamin Attahir. D'année en année, se construit ainsi un répertoire riche et sur mesure, propice à dépasser les limites de leurs instruments.

De même, leur exigence et leur désir constant d'enrichir leur horizon musical les mènent à se présenter dans la classe de la pianiste Claire Désert et du violoniste Ami Flammer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2014, ils y obtiennent un Master de musique de chambre avec les félicitations du jury.

À chacun de leurs concerts, les musiciens d'Opus333 sont heureux de partager leur aventure avec le public, en faisant découvrir ou redécouvrir le saxhorn et en réinventant certains trésors de la musique classique et d'aujourd'hui.

Quatuor Opus 333



© BERNARD MARTINEZ

VIANNEY DESPLANTES | JEAN DAUFRESNE
PATRICK WIBART | CORENTIN MORVAN SAXHORN

Jeudi 23 Janvier

20th AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF UNIQUE 12 €

QUINTETTE AVEC CLARINETTE EN LA MAJEUR K 581

WOLFGANG AMADEUS MOZART

QUINTETTE AVEC CLARINETTE EN SI MINEUR OPUS 115

JOHANNES BRAHMS

Merveilleuse clarinette, au son souple comme un chat ! Les compositeurs des deux quintettes avec clarinette présentés aujourd' hui ont découvert sa sonorité veloutée et chatoyante grâce à leur amitié avec des virtuoses de l' instrument : pour Wolfgang Amadeus Mozart, c' était Anton Stadler et pour Johannes Brahms, Richard Mühlfeld.

Avec le *Quintette pour clarinette et cordes*, Mozart compose pour Stadler l' une de ses œuvres les plus intimes, où le dialogue entre la clarinette et les cordes atteint une beauté épurée jusqu' au sublime.

Le siècle suivant voit le miracle se renouveler : Brahms surnomme son ami Mühlfeld sa prima donna ou encore le rossignol de l' orchestre. C' est pour lui qu' il renonce à sa retraite (autoproclamée) de la composition et entreprend le paradisiaque *Quintette avec clarinette*, qui renoue avec la perfection mozartienne, mais dans son propre langage, romantique à souhait. Ainsi, Mozart & Stadler, Brahms & Mühlfeld donnent raison à Alphonse de Lamartine en nous prouvant qu' « il y a des amitiés foudroyantes qui fondent les âmes d' un seul éclair [musical]. »

DOROTHEA BARITSCH



Quintettes avec clarinette

JULIEN DESGRANGES CLARINETTE

GUILLAUME CUBERO ET ISABELLE PEREZ VIOLONS

JEAN-PHILIPPE GANDIT ALTO

CAMILLE BLOCH VIOLONCELLE

MUSICIENS DE L' ORCHESTRE DE CAEN

Jeudi 30 Janvier

20th AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF UNIQUE 12 €



SORTIE D'ALBUM

Cristal & Cordes

Cie Coquelicot

KARINN HELBERT CRISTAL BASCHET
MANU DECOQC VIOLON
CÉDRIC CATRISSE ALTO

Ce trio est venu de la rencontre des cordes et du Cristal Baschet. Trois instrumentistes qui explorent la complicité de ces timbres mélangés.

Ce trio adapte pour Cristal Baschet et cordes certaines œuvres du répertoire, telles que : Bach, Satie, Haendel, Vivaldi, Chopin, mais aussi des œuvres contemporaines composées pour ce trio. Le Cristal explore ses ombres et ses lumières, ses timbres emblématiques et ses fragilités particulières.

Une atmosphère subtile, un trio d'une grande sensualité, une écoute remarquable. C'est un voyage musical qui nous emporte, grâce à cette musicalité hors du commun. Par sa sonorité unique, l'orgue de Cristal nous invite à la compagnie des anges, dans des dialogues incessants avec le violon et l'alto, sublimés par ses vibrations terrestres.

© CLÉMENTINE BELHOMME

Vendredi 7 Février

20th THÉÂTRE D'HEROUVILLE

TARIF UNIQUE 3 €
HORS FORFAIT

L'Orchestre d'Harmonie d'Hérouville, formation de près de 80 musiciens élèves et amateurs issus des rangs du conservatoire de musique, propose un programme varié mettant en valeur les immenses possibilités qu'offrent les instruments à vent.

Cet orchestre défend à la fois le répertoire original des harmonies en mettant en valeur les compositeurs qui écrivent pour cette formation, mais aussi les transcriptions de grandes oeuvres du répertoire classique ou de célèbres thèmes des musiques de films. L'Orchestre d'Harmonie d'Hérouville est une classe à part entière du conservatoire de musique, débouché naturelle pour les élèves issus des classes de bois, cuivres et percussions.

En partenariat avec le conservatoire d'Hérouville

PARTICIPATION DES ÉLÈVES DE L'ORCHESTRE JUNIOR

Pour ce concert, l'Orchestre d'Harmonie accueillera l'Orchestre Junior de la Ville en première partie sous la direction de Mélanie Queuniet. Fort d'environ 25 jeunes musiciens, cet "orchestre école" initie les plus jeunes élèves du conservatoire à la pratique orchestrale avant qu'ils intègrent plus tard l'Orchestre d'Harmonie.

Orchestre d'Harmonie d'Hérouville



© FRED FOURNIER - SMH.COM

NORBERT GENVRIN DIRECTION
AVEC LA PARTICIPATION DE L'ORCHESTRE JUNIOR
MÉLANIE QUEUNIET DIRECTION

Vendredi 14 Février

20^e THÉÂTRE D'HEROUILLE

TARIF 12 & 18 €

Laurent de Wilde

"New Monk Trio"



© SYWAIN GRIPOIX

LAURENT DE WILDE PIANO
BRUNO ROUSSELET CONTREBASSE
DONALD KONTOMANOU BATTERIE

A l'occasion du centenaire de la naissance du génial pianiste et compositeur Thelonious Monk, Laurent De Wilde propose une lecture contemporaine du travail du pianiste, prouvant que sa modernité dépasse les limites du temps et continue d'agiter en profondeur les valeurs essentielles de la musique.

"...Dire qu'il a joué un grand rôle dans l'histoire du jazz est un euphémisme : à la fois au centre de la révolution collective du bebop tout en étant le chantre incontesté d'un individualisme musical qu'aucun zélote n'arrivera jamais à imiter, son héritage perdure et nourrit chaque nouvelle génération de musiciens, comme nul autre jazzman ne l'a fait avant ou après lui. Il y a vingt ans, je publiai un livre sur sa vie et son œuvre Monk qui connut un chaleureux succès et, depuis lors, il ne s'est passé de mois sans que l'on me demande quand j'enregistrerai un disque dédié à ses compositions. C'était pour moi un réel embarras : après avoir passé une partie conséquente de mon existence à étudier les multiples facettes de son génie et à en partager l'émerveillement avec mes contemporains, il m'était très difficile de me convaincre de la nécessité d'une reprise de ses titres, qui paraphaserait sans grâce l'éblouissante et singulière perfection de ses interprétations. Voyant arriver la date historique de la naissance de Thelonious, je me suis convaincu que le moment était venu pour moi de lui rendre hommage à ma façon : en reprenant ses mélodies et en les réarrangeant avec ma palette de couleurs personnelle, recomposant parfois sa musique et l'attirant sur un terrain qui m'est agréable et familier, le trio.

J'ai choisi dans le répertoire de Monk les compositions qui me semblaient les plus propices à des interprétations-déformations-relectures, me permettant ainsi de m'approprier cet imposant héritage. Modifications du tempo original, altérations des formes, éclatement des harmonies, rapprochement de plusieurs mélodies dans un seul morceau seront parmi les outils à ma disposition."

CE CONCERT FERA L'OBJET D'UNE COLLABORATION PÉDAGOGIQUE ENTRE LE CONSERVATOIRE D'HEROUILLE ET MEP (MUSIQUE EN PLAINE).



Vendredi 13 mars

20th AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF UNIQUE 12 €

Sweet Olive, c'est du néo funk, la pop noire américaine des années 80 version 2020 made in Normandie !

Des arrangements créatifs et assumés, une chanteuse solaire, une section basse - batterie inspirée, accompagnée de gimmicks de guitare aériens. Autant d'énergie que de douceur pour ce premier album qu'ils nous font découvrir à travers un concert nuancé.

Sweet Olive profitera de sa venue au conservatoire d'Hérouville pour échanger avec des élèves.

En collaboration avec l'école Musique-en-Plaine où le groupe sortira d'une résidence, les musiciens exploreront l'univers du chant, mais également des percussions corporelles, du rythme dans la danse et l'espace.

Un travail qui sera présenté en première partie de soirée lors de leur concert le 13 mars 2020.



CE CONCERT FERA L'OBJET D'UNE COLLABORATION PEDAGOGIQUE ENTRE LE CONSERVATOIRE D'HEROUVILLE ET MEP (MUSIQUE EN PLAINE).

Sweet Olive



CÉLIE GOGLIA CHANT | PERCUSSIONS | CLAVIER
PAUL HEROUX BATTERIE | CLAVIER | SPD
YOANN GOGLIA GUITARES | PERCUSSIONS | CLAVIER
VIRGILE LECHEVALIER BASS | MOOG

Jeudi 26 Mars

20th AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF UNIQUE 8 €



Ensemble Briovère

DOMINIQUE MARTIN FLÛTE
BRUNO LARSONNEUR CLARINETTE
ERIC METGE COR
FABRICE GOULAY BASSON
ELODIE PATIN PIANO

Depuis sa création en 1980, ce groupe de musique de chambre se produit régulièrement en Normandie. Il a donné plusieurs fois des concerts en Provence et dans les îles anglo-normandes et s'est produit également en Bretagne, à Paris, en Belgique et en Pologne.

Il est composé de musiciens tous diplômés de Conservatoire (Caen, Rennes, Saint-Lô, Cherbourg) qui, grâce à un travail régulier, ont acquis une bonne expérience de la musique de chambre. Le répertoire de l'ensemble est très varié puisqu'il s'étend du baroque au contemporain, pour des formations allant du duo au quintette.

Dans un but pédagogique, l'Ensemble Classique Briovère assure également des animations avec présentation des instruments dans les écoles de la région et accompagne des chorales d'enfants.

En partenariat avec le conservatoire d'Hérouville

CE CONCERT SERA PONCTUÉ DE PRÉSENTATIONS DES ŒUVRES PAR LES ÉLÈVES DU COURS DE CULTURE MUSICALE.

Sur le thème des "Musiques et Musiciens du Danube" l'Ensemble vous propose un voyage musical, de l'Allemagne à l'Ukraine, en passant par l'Autriche, la Hongrie et la Roumanie. Il interprétera des oeuvres de compositeurs inspirés par le Danube ou composées dans l'environnement du fleuve.

Vendredi 3 Avril

20th AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

TARIF 12 & 18 €

A travers une exigence technique et dans l'abandon, le duo danse / guitare élabore un univers intime autour du Flamenco.

De cette rencontre naissent des atmosphères bercées de rêves. La danseuse se meut dans une gestuelle épurée, élégante, animale. Ses mouvements sont à la fois précis, sauvages et sensuels. Le guitariste exprime une musique de tradition et de nouveauté. Entre acoustique et électrique, il joue avec les cordes vibrantes de son instrument et de son cœur.

Sur scène, la danseuse : sa sortie de la matrice, sa transformation dans le temps. Elle y exprime un cheminement complexe aux multiples facettes. Fragile, guerrière, tendre, agressive, masquée, libre... une femme aux couleurs changeantes et mystérieuses. A ses côtés, sur le plateau : le guitariste. Par sa musique, il exprime et fait vivre toutes ces étapes, toutes les émotions et les sentiments vécus durant ce cycle.

Des œuvres picturales sont spécialement créées pour ce projet par l'artiste plasticienne Isabelle Cornac. Ces œuvres picturales, bien plus que des toiles de fond, font partie intégrante du climat imaginé. Les couleurs abstraites s'harmonisent avec les thèmes, la musique et la danse. Dans les différents tableaux la musique, les corps, les couleurs et les sons se répondent.

“Metamorfosis”



Compagnie Al Doce

HÉLÈNE CORNAC DANSE
DIEGO CASTRO FLAQUÉ GUITARE
ISABELLE CORNAC ŒUVRES PICTURALES

Vendredi 10 Avril

20th THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

TARIF 12 & 18 €

“Pianiste(s)” Simon Fache

ONE PIANO SHOW



© CHRISTOPHE KWIAKOWSKI

Qui aurait pu croire qu'avec un thème aussi restreint que celui du piano, un one-man show pouvait être aussi mordant ? Parce qu'il les a tous incarnés un jour dans sa carrière, Simon Fache prend dans *Pianiste(s)* un virtuose plaisir à les étriller.

Les frimeurs, les amateurs, les imposteurs, les classiques, les bons, les mauvais, de bar, de croisière, de mariage, d'enterrement. Sans oublier le principal intéressé : lui-même.

Après 250 représentations de son spectacle *Pianistologie*, avec l'orchestre d'Hérouville en 2015 et l'orchestre d'Harmonie en 2017, devenu malgré lui "le pianiste à Arthur", Simon Fache aurait pu se reposer sur ses lauriers et son clavier. C'est sous-estimer l'hyperactivité du musicien et son obsession autoreverse pour les airs populaires et la musique classique. Dans ses mains, la sonnerie aux morts s'étire façon jazz, Gloria Gaynor croise Albinoni, le jingle de la SNCF devient presque supportable et l'on réalise soudain que sous le costume du pianiste, il y a un cœur qui bat. Et pas que la mesure.

Souvent affublé du qualificatif de "Savant Fou", de "Trasher en Smoking", Simon Fache est un véritable touche-à-tout-ce-qui-a-des-touches.

SIMON FACHE PIANO

Mercredi 13 Mai

15^e AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE



TARIF UNIQUE 8 €
6 - 12 ANS
DURÉE 50 MIN

Contrebassiste de jazz, chanteuse et cheffe de chœur, Priscilia Valdazo enseigne le chant choral au Conservatoire de Caen au sein de la Maîtrise.

Par ailleurs elle se produit régulièrement en tant que musicienne de jazz et anime notamment les *jazz & goûter au Sunset*, mythique club de jazz parisien. Lors de ces concerts participatifs destinés aux familles, les enfants et leurs parents sont invités à chanter aux côtés des musiciens. Pour l'occasion, le quartet mènera une leçon de musique et de chant autour des mélodies de Walt Disney.

Il est donc temps de réviser ses chansons préférées piochées parmi *les Aristochats, Pocahontas, Peter Pan, Bambi, Le Livre de la Jungle, la Reine des Neiges...*

Autour de Disney



© FRED FOURNIER - SMH.COM

PRISCILIA VALDAZO QUARTET



PRISCILIA VALDAZO CHANT-CONTREBASSE
NICOLAS LENEVEU SAXOPHONE TÉNOR
XAVIER DORÉ GUITARE
JEAN-BENOÎT CULOT BATTERIE

Vendredi 5 Juin

20th THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

TARIF 8 & 12 €

Après l'hommage rendu à John Williams, l'orchestre d'Harmonie d'Hérouville s'associe à nouveau au vidéaste Romain Barrault pour un ciné-concert autour des œuvres de Hans Zimmer, compositeur précurseur dans l'utilisation de l'orchestre et de l'image.

Chacun d'entre nous connaît ses musiques car elles font partis des plus grands films de notre génération. A travers ce spectacle, nous parcourrons les univers des films dont Hans Zimmer a composé les bandes originales. L'idée est de commencer en beauté avec la bande originale du *Roi Lion* qui est toujours certainement à l'heure actuelle, une des plus belles BO de dessin animé. Tout le monde connaît *Le Roi Lion*, les plus jeunes comme les moins jeunes. *Madagascar* et *Kung Fu Panda* sont des films plus récents mais dont les bandes originales figurent comme les meilleures de Hans Zimmer en film d'animation.

Une sélection, pour les "films héroïques" des bandes originales les plus emblématiques. Ces BO sont parfois utilisées lors d'événements ou pour illustrer d'autres œuvres, publicités ou événements sportifs. Elles sont donc connues du grand public mais par forcément affiliés aux films dans leurs esprits. La collaboration entre Hans Zimmer et Christopher Nolan est notable à notre époque comme elle le fut pour Spielberg et Williams ou encore Tim Burton et Danny Elfman. Dans la tournée officielle de Hans Zimmer, dirigé par Zimmer lui-même, les bandes originales des films de Nolan constituent le clou de son spectacle.

Pour terminer notre spectacle, les "films épiques" qui sont les films les plus vus par le grand public, *Pirates des Caraïbes*, qui est une des bandes originales les plus réussies et les plus connues de Hans Zimmer. Tout comme John Williams et le thème de *Star Wars*, tout le monde connaît le thème de *Pirates des Caraïbes*."

Romain Barrault



© FRED FOURNIER - SMH COW

Hans Zimmer

Orchestre d'Harmonie d'Hérouville

NORBERT GENVRIN DIRECTION
ROMAIN BARRAULT RÉALISATEUR VIDÉO



Studio d'enregistrement

Avec le déménagement du Conservatoire d'Hérouville, la Saison Musicale et le studio d'enregistrement dont elle a la gestion, intègrent un nouveau bâtiment ouvrant de nouvelles opportunités, ainsi que de nouveaux enjeux.

À l'origine studio d'électro-acoustique dans les années 80, le passage à une démocratisation des outils de MAO pousse son rééquipement vers une utilisation plus professionnelle (enregistrement d'artistes et de formations régionales en lien avec la programmation de Saison Musicale), tout en gardant son rôle d'outil pédagogique au sein du conservatoire.

Le studio d'enregistrement est actuellement composé d'un véritable espace studio de 45m² et d'une

cabine principale de 21m² traitée acoustiquement et insonorisée. Des pièces additionnelles du conservatoire peuvent également être utilisées comme la salle de jazz (salle de cours adjacente équipée d'une vitre donnant sur le studio), l'auditorium de 130 m²... Ces salles additionnelles sont disponibles en dehors des temps d'utilisation prioritaire du conservatoire, soit généralement durant les week-ends et les périodes de vacances.

POUR TOUT RENSEIGNEMENT SUR LA LOCATION DU STUDIO OU DU MATÉRIEL, NOUS CONSULTER À LA SAISON MUSICALE : 09 51 09 70 49

NOUVEAU

FORFAIT JEUNE PUBLIC 3 CONCERT POUR 18 € *

MERCREDI 20 NOVEMBRE
15 h
AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE

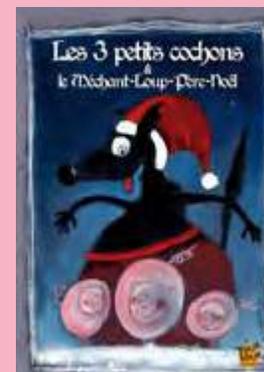
MERCREDI 18 DÉCEMBRE
15 h
AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE

MERCREDI 13 MAI
15 h
AUDITORIUM DU
CONSERVATOIRE



LE CRI DES MINUSCULES
CIE NE DITES PAS NON,
VOUS AVEZ SOURI !

3 - 7 ANS



**LES 3 PETITS COCHONS ET LE
MÉCHANT LOUP PÈRE NOËL**
TOUK TOUKCIE

3 - 11 ANS



CONCERT PARTICIPATIF :
AUTOUR DE DISNEY
PRISCILIA VALDAZO 4TET

6 - 12 ANS

* Forfait à tarif unique (enfants et adultes-accompagnateurs) - A réserver sur les abonnements Saison musicale (p. 46) ou au guichet du théâtre d'Hérouville - tel 02 31 46 27 29

Saison Musicale d'Hérouville



ESPACES ANDRÉ- MALRAUX
5, ESPLANADE FRANÇOIS RABELAIS
14200 HÉROUVILLE SAINT-CLAIR

www.saisonmusicale.fr

BUREAU SMH 09 51 09 70 49
RÉSERVATIONS 02 31 46 27 29

saisonmusicale@gmail.com

LOUISE LESCREOEL-DESPREZ PRÉSIDENTE
NORBERT GENVRIN DIRECTEUR
FRÉDÉRIC FOURNIER COMMUNICATION
| RÉGIE GÉNÉRALE | STUDIO | INFOGRAPHIE
CLARISSE LESCREOEL-DESPREZ ADMINISTRATION
CHANTAL LEBUFFE COMPTABILITÉ

AVEC LE SOUTIEN DES BÉNÉVOLES DE L'ASSOCIATION.



Musical Instruments - Workshop - Bookstore
65, Rue des Rosiers 14000 CAEN
www.bonnaventure-musique.com

Informations pratiques



ABONNEMENT 3 CONCERTS

TARIF PLEIN : 42 €

TARIF RÉDUIT : 27 €*

TARIF JEUNE PUBLIC : 18 € ((TARIF UNIQUE)

L'abonnement vous permet de bénéficier de tarifs réduits sur les concerts supplémentaires.
Rappel de vos réservations 48h par mail avant chaque spectacle.

PLACES À L'UNITÉ

CONCERT AU THÉÂTRE ET À L'AUDITORIUM

TARIF A - 18* & 23 €

TARIF B - 12* & 18 €

TARIF C - 8* & 12 €

TARIF D - 12 € (TARIF UNIQUE)

TARIF E - 8 € (TARIF UNIQUE)

CONCERT HARMONIE FÉVRIER - 3 € TARIF UNIQUE (HORS FORFAIT)

*tarifs réduits pour les scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, abonnés CDN sur présentation d'un justificatif.

Réduction @too Normandie et coupons ACEA

Tarif groupe à partir de 10 personnes

Tarif CE : nous consulter au 09 51 09 70 49

COMMENT RÉSERVER

PAR COURRIER

En adressant le formulaire de réservation au Théâtre d'Hérouville accompagné du chèque de règlement à l'ordre de la Comédie de Caen et d'un justificatif pour les tarifs réduits.

PAR TÉLÉPHONE AU 02 31 46 27 29

(du lundi au vendredi de 14h à 18h)

PAR INTERNET SUR LE RÉSEAU DISPOBILLET

www.fnacspectacles.com
ou au guichet Fnac, Carrefour...

GUICHET DU THÉÂTRE D'HEROUVILLE

1, square du Théâtre - 14200 Hérouville St-Clair
(du lundi au vendredi de 14h à 18h)

VENIR AU CONCERT

THÉÂTRE D'HEROUVILLE

1, SQUARE DU THÉÂTRE
14200 HÉROUVILLE ST-CLAIR

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE D'HEROUVILLE

ESPACES ANDRÉ-MALRAUX
5, ESPLANADE FRANÇOIS RABELAIS
14200 HÉROUVILLE ST-CLAIR

Bus

LIGNE 4 - DIRECTION HÉROUVILLE LE VAL - ARRÊT VALEUSE

LIGNE 14 & EXPRESS B

DIRECTION HÉROUVILLE ST CLAIR - ARRÊT VALEUSE

TRAM

LIGNE T1 - DIRECTION HÉROUVILLE LE VAL - ARRÊT CAFÉ DES IMAGES



CABINET ERIC DOUCHIN

Expertise-Comptable – Commissariat aux comptes

1, rue Albert Schweitzer - 14280 SAINT-CONTEST - 02 31 95 88 00



PIZZAS & PÂTES

RISTORANTE
cesano
PIZZERIA

9 PLACE DE L'EUROPE
14200 HÉROUVILLE ST CLAIR

02 31 30 28 58
www.pizzeria-cesano.fr

VENTE
À EMPORTER



ATECH

www.atech-atl.com

ATL

Prestations audio-visuelles 02 31 71 10 30

Z.A. Rives de l'Odon - 141, rue de l'Ormelet - 14790 MOUEN

NOM :
 PRÉNOM :
 ADRESSE :
 VILLE :
 CODE POSTAL :
 TEL :
 MAIL* :

* vous permet d'être informés par mail de vos réservations 48h avant chaque spectacle.

AUDITORIUM

Le service paie du secteur culturel

Auditorium est la rencontre du secteur culturel avec l'expertise comptable.

Le Marchepied et le Cabinet Eric Douchin, se réunissent pour proposer aux entrepreneurs du secteur culturel un service adapté à leurs besoins.

www.auditorium-paie.fr

	PLACE À L'UNITÉ		FORFAIT 3 CONCERTS		FORFAIT JEUNE PUBLIC
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	PLEIN TARIF 42€	TARIF RÉDUIT 27€	TARIF UNIQUE 18€
CLASSIQUE ET KLEZMER - ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE JEUDI 19 SEPTEMBRE 20 ^h CONSERVATOIRE	12€ x	12€ x			
ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE DIMANCHE 6 OCTOBRE 15 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	23€ x	18€ x			
ORANGE DIATONIQUE & QUINTETTE PENTAGRULAIR VENDREDI 18 OCTOBRE 20 ^h CONSERVATOIRE	12€ x	12€ x			
IMPERIAL BRASS BAND VENDREDI 8 NOVEMBRE 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	12€ x	8€ x			
LE CRI DES MINUSCULES - CIE NE DITES PAS NON... MERCREDI 20 NOVEMBRE 15 ^h CONSERVATOIRE	8€ x	8€ x			
ORCHESTRE D'HÉROUVILLE - DIRECTION, NORBERT GENVRIN VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	18€ x	12€ x			
LES 3 PETITS COCHONS ET LE MÉCHANT LOUP PÈRE-NOËL MERCREDI 18 DÉCEMBRE 15 ^h CONSERVATOIRE	8€ x	8€ x			
QUATUOR OPUS 333 VENDREDI 17 JANVIER 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	18€ x	12€ x			
ORCHESTRE DE CAEN JEUDI 23 JANVIER 20 ^h CONSERVATOIRE	12€ x	12€ x			
CRISTAL & CORDES - CIE COQUELICOT JEUDI 30 JANVIER 20 ^h CONSERVATOIRE	12€ x	12€ x			
HARMONIE D'HÉROUVILLE VENDREDI 7 FÉVRIER 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	3€ x	3€ x			
LAURENT DE WILDE - NEW MONK TRIO VENDREDI 14 FÉVRIER 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	18€ x	12€ x			
SWEET OLIVE VENDREDI 13 MARS 20 ^h CONSERVATOIRE	12€ x	12€ x			
ENSEMBLE BRIOVERE JEUDI 26 MARS 20 ^h CONSERVATOIRE	8€ x	8€ x			
METAMORFOSIS - CIE AL DOCE VENDREDI 3 AVRIL 20 ^h CONSERVATOIRE	18€ x	12€ x			
PIANISTE(S) - SIMON FACHE VENDREDI 10 AVRIL 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	18€ x	12€ x			
AUTOUR DE DISNEY - PRISCILIA VALDAZO QUARTET MERCREDI 13 MAI 15 ^h CONSERVATOIRE	8€ x	8€ x			
CINÉ CONCERT : HANS ZIMMER - HARMONIE D'HÉROUVILLE VENDREDI 5 JUIN 20 ^h THÉÂTRE D'HÉROUVILLE	12€ x	8€ x			
TOTAL :					



CLASSIQUE & KLEZMER
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

ORCHESTRE D'HARMONIE DE
LA GARDE RÉPUBLICAINE

QUINTETTE PANTAGRULAIR
ORANGE DIATONIQUE

IMPÉRIAL BRASS BAND

" LE CRI DES MINUSCULES "
CIE NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI !

ORCHESTRE D'HÉROUVILLE

" LES 3 PETITS COCHONS ET LE
MÉCHANT LOUP PÈRE NOËL " - TOUK TOUK CIE

QUATUOR OPUS 333

QUINTETTES AVEC CLARINETTE - ORCHESTRE DE CAEN

CRISTAL & CORDES - CIE COQUELICOT

ORCHESTRE D'HARMONIE D'HÉROUVILLE

LAURENT DE WILDE - "NEW MONK TRIO"

SWEET OLIVE

ENSEMBLE BRIOVÈRE

" METAMORFOSIS " - CIE AL DOCE

"PIANISTE(S)" - SIMON FACHE

AUTOUR DE DISNEY
PRISCILIA VALDAZO 4TET

HANS ZIMMER
ORCHESTRE D'HARMONIE D'HÉROUVILLE